唐音統籤

唐音癸籤卷十

海鹽胡震亨遯叟著

評彙六

自景龍始刱七律諸學士所製大都鋪揚景物宣詡讌遊以富麗競工亡論體變未極聲病亦多未調開天以還喆匠迭興研揣備至於是後調彌純前美益鬯字虛實互用體正拘畢攝七言能事始盡所以邇龍門之派者必求端沈宋窮滄海之觀者還歸大杜陵遯叟下同

宮闕星河低拂樹殿庭燈燭上薰天必簡之宏槩

也然已有梅花落處疑殘雪柳葉開時任好風之閒婉矣風射蛟冰千片斷氣衝魚鑰九關開雲卿之穠采也然已有山出盡如鳴鳳嶺池成不讓飲龍川之澂朗矣初年盡帖宜春勝長命先浮獻壽杯廷碩之莊調也然已有雲山一一看皆美竹樹蕭蕭畫不成之疎野矣至忽排花上遊天苑却坐雲邊看帝京之寫景空活當軒半落天河水遶徑全低月樹枝之用事渾融黃鶯未解林間囀紅蘂先從殿裏開之屬對圓貼雖椎輪初斲而仍几已雕琢此先程允賓後躅已

盛唐名家稱王孟高岑獨七言律祧孟進李頎應稱王李岑高云

七言律獨取王李而絀老杜者李于鱗也夷王李于岑高而大家老杜者高廷禮也尊老杜而謂王不如李者胡元瑞也謂老杜即不無利鈍終是上國武庫又謂厚詰堪敵老杜他皆莫及者王弇州也意見互殊幾成諍論雖然吾終以弇州公之言爲衷

王以高華勝李以韶令勝李如瓊蕋浥露含質故鮮王如翠嶺冠霞占地特貴王間有失嚴無心內

游衍自如李即無落調有意中補湊可摘不獨觔兩微題正復色香亦別聞梵僧聯之偏枯寄盧司勳通籍之春事璿公山池之一起暮母李回之二結皆李之補湊處也

岑詞勝意句格壯麗而神韻未揚高意勝詞情致纏綿而筋骨不逮岑之敗句猶不失盛唐高之合調時隱逗中唐

王風調正似雲卿岑茂采堪追廷碩李存藻不多既同考功高裁體欲變亦類左相以盛配初約畧不遠惟杜子美無一家不備亦無一家可方爾

杜公七律正以其負力之大寄悰之深能直抒胸

臆廣酬事物之變而無礙爲不屑屑色聲香味間取媚人觀耳中間儘有涉於倨誕隣於憤懟入於俚鄙者要皆偶趁機緒以吐翕精神材料一無揀擇義諦總歸情性令人乍讀覺面貌可凝久咀嘆意味無盡其奪愛王李生異論以此雖有異論竟不淆千古定論亦以此

或問杜公律句何者爲人所不能道余曰是詎易悉數哉聊舉一聯二儀清濁還高下三伏炎蒸定有無登樓者試擬來看

少陵七律與諸家異者有五篇製多一也一題數

首不盡二也好作樹體三也詩料無所不入四也好自標榜即以詩入詩五也此皆諸家所無其他作法之變更難盡數不善學者多岐爲惑每至失步善學者一體各占儘足成家

早朝四詩名手彙此一題覺右丞擅場嘉州稱亞獨老杜爲滯鈍無色富貴題出語自關福相於此可占諸人終身窮達又不當以詩論者胡元瑞云岑作精工整密字字天成景聯絢爛鮮明蚤朝意宛然在目獨頷聯雖絕壯麗而氣勢迫促遂致全篇音韻微乖王起語意偏不若岑之大體結語思窘不若岑之自然景聯甚活終未若岑之駢切獨頷聯高華博大而冠冕和平前後映帶寬舒遂令全首改色極最當時但服色太多爲病不小而岑之重兩春

字及曙光曉鍾之再見不無微瑕信七律全璧之難

開天七律自前數公外其可舉數者亦無多如賈曾之春苑矚目崔顥之行經華陰祖詠之望薊門崔曙之九日望仙臺張謂之別韋郎中其最著也餘如太白孟浩然並非其長太白僅得鸚鵡洲及送賀監二結孟僅得春晴除夜登安陽城樓三結耳李鸚鵡洲結實效顰黃鶴樓王敬美以爲崔下使字穩李下使字似添入較勘最爲入細吾更愛萬楚五日一結情語不妨險譎似從沈佺期獨不見結意得來弇州公怪于鱗嚴刻不應收此詩此

非詩家外道實六朝正法眼藏也于鱗安得不收

王敬美云日暮鄉關煙波江上本無指着登臨者自生愁耳故曰使人愁煙波使之愁也浮雲蔽日長安不見逐客自應愁寧須使之乎

七言律壓卷迄無定論宋嚴滄浪推崔顥黃鶴樓近代何仲默薛君采推沈佺期盧家少婦王弇州則謂當從老杜風急天高老去悲秋玉露凋傷昆明池水四章中求之今觀崔詩自是歌行短章律體之未成者安得以太白嘗倣之遂取壓卷沈詩篇題原名獨不見一結翻題取巧六朝樂府變聲非律詩正格也不應借材取冠茲體若杜四律更

尤可議風急天高篇無論結語腿重即起處鳥飛迴三字亦勉強屬對無意味老去悲秋篇本一落帽事又生冠字爲對無此用事法藍水一聯尤之生韻類許用晦塞白語僅一結思深耳可因之便浪推耶玉露凋傷篇較前二作似勻稱然觔兩自薄況一繫對兩開一字甚無着落爲瑕不小昆明池水前四語故自絕奈頸聯肥重墜粉紅尤俗況律詩凡一題數篇者前後皆有微度脉絡此秋興八首首咏夔府二三從夔府漸入京華四方樂言長安五六七八又各言長安一景八首只作一首

若相次相引者通讀之始知其命篇之意與一切貫穿聯帶之法未有千中獨摘其第一首及第六首能悉其妙可詫爲壓卷者取及此尤無謂也吾謂好詩自多要在明眼畧定等差不誤所趨足耳轉益多師是汝師何必取宗一篇效瘧人作此生活

七言律以才藻論則初唐必首雲卿盛唐當推摩詰中唐莫過文房晚唐無出中山不但七言律也諸體皆然繇其才特高耳詩藪下同

劉長卿獻淮寧節度一篇如家散萬金酬士死身

留一劒答君恩李端韓翃之先鞭也漁陽老將多迴席魯國諸生半在門王建張籍之鼻祖也結語更得王維李頎風調起語亦自大體幾欲上薄盛唐然細按之自是中唐詩

錢員外輕寒不入宮中樹佳氣常浮仗外峯當是其最得意句然上句秀而過巧下句寬而不稱弇州

錢長信宜春句於晴雪妙極形容膾炙人口其源得之初唐然從初竟落中唐了不與盛唐相關何者愈巧則愈遠秋圃撫餘

七言難於氣象雄渾句中有力而紆徐不失言外

之意自老杜後韓退之筆力最爲傑出然每苦意與語俱盡賀裴晉公破蔡州回所謂將軍舊壓三河賢相國新兼五等崇非不壯也然意亦盡於此矣不若劉禹錫賀裴晉公留守東都云天子旌旗分一半八方風雨會中州遠而得大體也葉石林

初唐體質濃厚格調整齊時有近拙近板處盛唐氣象渾成神韻軒舉時有太實太繁處中唐淘洗清空寫遠流亮七言律至是殆於無指摘而體格漸卑氣韻日薄衰態未免畢露詩藪

唐七言律自杜審言沈佺期首創工密至崔顥李

白時出古意一變也高岑王李風格大備又一變也杜陵雄深浩蕩超忽縱橫又一變也錢劉稍加流暢降爲中唐又一變也大曆十才子中唐體備又一變也樂天才具泛瀾夢得骨力豪勁在中晚間自爲一格又一變也張籍王建畧去葩藻求取情實漸入晚唐又一變也嗣後溫李之競事組織薛能之過爲芟刊杜牧劉滄之時作拘峭韋莊羅隱之務趨餘暢皮日休陸龜蒙之塡塞古事鄭都官杜荀鶴之不避俚俗變又難可悉紀律體愈趨愈下而唐祚亦告訖矣 參

沈宋俞排律殊寡惟駱賓王篇什獨盛流麗雄渾獨步一時

初唐四十韻惟杜審言送李[illegible]作實自少陵家法杜八哀李北海云次及吾[illegible]慷慨嗣真作是也

沈宋雖並稱沈排律工者不[illegible]三數篇宋集中篇篇平正典重贍麗精嚴不獨昆明一什勝沈也初學入門所當熟習右丞韻度過之而典重不如少陵閎大有加而精嚴畧遜

初唐沈宋外蘇李諸子未見大篇獨曲江諸作含

清拔於綺繪之中寓神俊於莊嚴之內如度蒲關登太行和許給事酬趙侍御等作同時燕許皆莫及

排律沈宋二氏藻贍精工太白右丞明秀高爽然皆不過十韻且體在繩墨之中調非畦逕之外惟杜陵大篇鉅什雄偉神奇闔闢馳驟如飛龍行雲[illegible]爪甲自中矩度又如淮陰用兵百萬掌握變化無方雖時有險朴無害大家

[illegible]盛唐時排律延清摩詰等作眞如入萬花春谷光景爛熳令人應接不暇賞玩忘歸太白軒奧雄

麗如明堂黼黻冠蓋輝煌武庫甲兵旌旗飛動少陵變幻閎深如陟崑崙泛溟渤千峯羅列萬彙汪洋

常侍篇什空濟不及王李之秀麗豪爽而信安王幕府三十韻典麗整齊精工贍逸特爲高作嘉州格調整嚴音節宏亮而集中排律甚稀襄陽時得大篇清空雅淡逸趣翩翩然自是孟一家學之必無精采

凡排律起句極宜冠裳雄渾不得作小家語唐人可法者盧照隣地道巴陵北天山弱水東駱賓王

二庭歸望斷萬里客心愁杜審言六位乾坤動三
徼曆數遷沈佺期閶闔連雲起岩廊拂霧開玄宗
鍾鼓嚴更曙山河野望通張說禮樂逢明主韜鈐
用老臣李白獨坐清天下專征出海隅高適雲紀
軒皇代星高太白年此類最爲得體
次則過接爲難駱賓王邊城懷京邑篇季月炎初
盡邊庭草早枯沈佺期扈從出長安篇是節嚴陰
始寒郊散野蓬初唐轉接法不過如是逮老杜法
乃益精如述懷入往事云得喪初難識榮枯劃易
該贈入入自敘云勛業青冥上交親氣槩中融洽

中兼之頓挫又不知費幾許鑪錘矣至結語關鎖全篇尤爲喫緊亦惟杜盡善諸篇不作鄭重語收煞即作灑逸語送之似先揀下好韻留爲押尾者細參自見 遯叟

大槩中唐以後稍厭精華漸趨澹靜故五七言律清空流暢時有可觀至排律亦倣此則蹟矣排律自楊盧以至王李靡不豐碩渾雄蓋其體製應爾惟老杜大篇時作蒼古然其才力異常學問淵博述情陳事錯綜變化轉自不窮中唐無杜材力學問欲以一二致語撐拄其間庸詎可乎 元瑞

唐大曆後五七言律尚可接翅開元惟排律大不競錢劉以降氣味總薄元白中興鋪敘轉凡所見中唐楊巨源晚唐李商隱李洞陸龜蒙三家楊則短韻不失前矱三家則長什尤饒新藻將無此體限於材即難曙於法亦自易乎惟深於詩者知之

遯叟

七言排律唐人不多見如太白別山僧高適宿田家等作雖聯對精密而律調未純終是古詩體段惟崔融從軍行言從字順音響冲和堪備一體高棅

唐人之詩樂府本效古體而意反近絕句本自近

體而意實遠故求風雅之倆佛者莫如絕句唐人之所偏長獨至而後人力追莫嗣者也擅場則王江寧驂乘則李彰明偏美則劉中山遺響則杜樊川少陵雖號大家不能兼善以拘於對偶且汨於典故乏性情爾楊升菴　按唐樂府五言絕句法齊梁然體製自別七言亦有作樂府體者然如宮詞從軍出塞等雖用樂府題自是唐人絕句與六朝不同

唐初五言絕子安諸作已入妙境七言初變梁陳音律未諧韻度尚乏惟杜審言渡湘江贈蘇綰二首結皆作對而工緻天然風味可掬至張說巴陵之什王翰出塞之吟句格成就漸入盛唐矣元瑞

太白五七言絶句實唐三百年一人盡以不用意得之即太白不自知其所至而工者顧失焉李于鱗

七言絶句王江寧與太白爭勝毫釐俱是神品王弇州

太白諸絶句信口而成所謂無意於工而無不工者少伯深厚有餘優柔不迫怨而不怒麗而不淫余嘗謂古詩樂府後惟太白諸絶近之國風離騷後惟少伯諸絶近之體若相懸調可默會元瑞

五言無名氏打起黃鶯兒不惟語意高妙其篇法圓緊中間增一字不得着一意不得起結極斬絶

而中自紆緩無餘法而有餘味 弇州

太白五言如靜夜思玉階怨等妙絕古今然齊梁體格他作視七言絕句覺神韻小減緣句短逸氣未舒耳右丞輞川諸作却是自出機軸名言兩忘色相俱泯另是一家體裁 元瑞

王少伯七絕宮詞閨怨儘多諸極之作若邊詞秦時明月一絕發端句雖奇而後勁尚屬中駟于鱗遽取壓卷尚須商推 遜叟

峩眉山月半輪秋影入平羌江水流夜發清溪向三峽思君不見下渝州二十八字中有峩眉山平

羌江清溪三峽渝州使後人爲之不勝痕跡矣蓋見此老鑪錘之妙 弇州

自少陵絕句對結詩家率以半律譏之然絕句自有此體特杜非當行耳如岑參凱歌丈夫鵲印搖邊月大將龍旗掣海雲排兵魚海雲迎陣秣馬龍堆月照營等句皆雄渾高華後世咸所取法即半律何傷若杜審言紅粉樓中應計日燕支山下莫經年獨憐京國入南竄不似湘江水北流則詞竭意盡雖對猶不對也 元瑞下同

七言絕開元之下便當以李益爲第一如從軍諸

篇皆可與太白龍標曉爽非中唐所得有也又張仲素秋閨曲夢裏分明見關塞不知何處向金微欲寄征人問消息居延城外又移軍皆去龍標不甚遠

中唐絕如劉長卿韓翃李益劉禹錫尚多可諷詠

晚唐則李義山溫庭筠杜牧許渾鄭谷然途軌紛出漸入宋元多岐亾羊信哉

盛唐絕句與象玲瓏句意深婉無工可見無跡可尋中唐遽減風神晚唐大露筋骨

晚唐詩萎薾無足言獨七言絕句膾炙人口其妙

至欲勝盛唐愚謂絕句覺妙正是晚唐未妙處然勝盛唐乃其所以不及盛唐也絕句之源出於樂府貴有風人之致其聲可歌其趣在有意無意之間使人莫可捉著盛唐惟青蓮龍標二家詣極李更自然故居王上晚唐快心露骨便非本色議論高處逼宋詩之徑聲調卑處開大石之門 秋圃擷餘

一將功成萬骨枯是疏語可憐無定河邊骨是詞語又如公道世間惟白髮只有春風不世情爭似堯階三尺高劉項原來不讀書等句攙入議論皆僅去張打油一聞人皆盛稱爲工受誤不淺 元瑞

七言絶句盛唐主氣氣完而意不盡工中晚唐主意意工而氣不甚完然各有至者未可以時代槩訾之 弇州

聯句詩唐惟顔眞卿韓退之爲多顔雜恢諧韓與孟郊爲敵手各極才思語多奇崛尤可喜 遜叟

唐音癸籤卷十一

海鹽胡震亨遯叟著

評彙七

老杜詩好用自字如寒城朝自花故園花自發風月自清夜之類不一而足受字修竹不受暑吹面受和風輕雨受風斜野流恰受兩三人雖字樹濕風涼雖山谷雖風涼迢字如殘生海江漢遠迢錫江波陰鹽詩有行舟迢遞樹其所本也俯字歡聽俯哨嘍長流杖藜俯沙渚此邦俯要衝四鎮俯層巔花頭俯澗瀍層巖俯風渚游目俯大江江盡俯鶯鳥懸江路熱俯坐字楓樹坐徐深又蒼鬱蓋多交[illegible]如孔十數處坐字[illegible]螢火簾疎坊入坐人來以坐字體物頗奇然此齊劉逖詩集由劉玄豹[illegible]也坐山中張說詩樹坐參猿嘯沙行入鷺羣皆本[illegible]府鳥生八九子蜻坐秦氏[illegible]間非始杜也遯叟下同

杜[illegible]用俗字 [illegible]常明云數物一[illegible]食為喫甚近[illegible]獨杜屢用喫口[illegible]一箇兩箇[illegible]井邊添箇箇[illegible]頗切對酒[illegible]樓下臥但使殘年飽喫飯[illegible]

用方言里諺 孫[illegible]昭云杜子美春以方言里諺點化入詩句中如云吾家老孫子[illegible]杜古人[illegible]秋天不肯明[illegible]從人打[illegible]白[illegible]一夜水高二尺強數日不可更[illegible]不分桃花紅[illegible]生[illegible]柳絮白於[illegible]出[illegible]此[illegible]女打[illegible]

太白詩押宜字 [illegible]者凡五見而韻致俱勝 如山將落日去水與晴空宜月色望不[illegible]空天交相宜[illegible]浪偏相宜[illegible]酒正相宜[illegible]與醉客今日乃相宜

劉夢得云為詩用俗字須有來處宋考功云馬上逢寒食春來不見陽常[illegible]之因讀毛詩鄭箋說吹

[illegible]處注云即今賣餳者所吹六經惟此中有餳字

吾緣明日重陽欲押一餻字詩尋思六經竟未有

餻字不敢爲之按夢得亦有餳字詩歷陽書事湖魚香勝肉官酒重於餳蓋倣宋也較宋押得更穩又按隋書五行志載謠語有八月刈禾傷早九月食餻正好餻字入詩始見此詩有出自可用何必蓋本之六經耶　王弇州云劉用字謹嚴如此然其答樂天有筆底心猶毒杯前膽不豩豩呼關切此何謂也

元微之贈周先生詩云寥寥空山岑泠泠風松林流月垂鱗光懸泉揚高音希夷周先生燒香調琴心神功盈三千誰能還黃金四十字用平聲字至三十九古有四聲詩純用平聲者此則偶然犯之

而調叶步虛殊鏘然可誦

韓愈最重字學詩多用古韻如元和聖德及此日足可惜詩全篇一韻皆古叶兼用其贈張籍詩云時來問形聲知籍亦留心韻學者乃籍詩獨不甚用古韻惟祭愈詩七陽用至八十三韻古韻幾於用盡却無一韻不押得穩帖視愈之每每強押者過之宋眾才老推韓愈爲唐一代字學冠下及自傳柳州而未滿於籍夫識字貴善用耳籍用古韻即僅此一篇韻學之深可知矣才老或未足語此也

九日用茱萸杜子美云醉把茱萸仔細看王右丞云遍插茱萸少一人朱儆云學他年少插茱萸劉夢得以爲更三詩人道之子美爲優

一菊詩也陳叔達云但令逢採摘寧辭獨晚榮婉厚乃爾朱灣云受氣何曾異開花獨自遲費較量矣李山甫云裁處不容依玉砌要時還許上金罇更似毒口罵將來豈非時代爲之

僧與鳥自浪仙後幾成一副應急對子諸家槩有惟姚合夜鐘催鳥絕積雪阻僧期差不落夾

前逢錦車使都護在樓蘭虞世南用爲起句殊未

安不若王摩詰蕭關逢候吏都護在燕然改作結句較妥也

上官儀鳥飛山月曉蟬噪野風秋率爾出風致語佳耳張說鳥飛江月冷猿嘯野風秋似有意學之那得佳歟公力擬瀛飛卿警聯不及亦同此

王維積水不可極安知滄海東亦可謂工於發端吳謝靈運登海口盤嶼山詩莫辨洪波極誰知大壑東良自有本皇甫子循

太白人分千里外興在一杯中達夫功名萬里外心事一杯中似皆從庾抱之悲生萬里外恨起一

杯中來而達夫較厚太白較逸並未易軒輊遯叟下同

孟浩然萬壑歸於漢千峯劃彼蒼杜子美餘力浮於海端憂問彼蒼對法正同

王昌齡龍潭詩百泉勢相蕩巨石皆却立昏爲蛟龍怒清見雲雨入杜甫萬丈潭詩前臨洪濤寬却立蒼石大黑知灣澴底清見光炯碎語不襲而肖而通篇杜尤雄拔盡善名家大家之分也

子昂古木生雲際歸帆出霧中即玄暉天際識歸舟雲中辨江樹也子美薄雲岩際宿孤月浪中翻即仲言白雲岩際出清月波中上也四語並極精

工奇難優劣然何謝古體入此漸啓唐風陳杜近體出此乃更古意不可不知元瑞下同

又杜山青花欲燃出沈約山櫻花欲燃江流靜猶湧出陰鑾大江靜猶浪繡段裝簷額金花帖鼓腰出庾信細縷纏鍾格圓花釘鼓牀春水船如天上坐老年花似霧中看出沈佺期人如天上坐魚似鏡中懸沈復出陳釋慧標舟如空裏泛人似鏡中行冰藍遞有從來

韋蘇州對殘燈詩云獨照碧牕久欲隨寒燼滅幽人將遠眠解帶翻成結梁沈氏滿願殘燈詩云殘

燈猶未滅將盡更揚輝惟餘一兩燄猶得解羅衣

韋詩實出於沈然尋有幽意而沈浮矣升卷外集

司空曙乍見翻疑夢相悲各問年戴叔倫一年將盡夜萬里未歸人一則久別乍逢一則客中改歲之絕唱也李益問姓驚初見稱名憶舊容絕類司空崔塗亂山殘雪夜孤燭異鄉人絕類戴作皆可亞之元瑞　按戴句元出梁簡文一年夜將盡萬里人未歸但顛倒用之而字無一易

劉文房已是洞庭人猶看瀟陵月孟東野長安日下影又落江湖中語意相似皆寫戀闕之意而劉爲蘊藉揚升菴

白香山醉貌如霜葉雖紅不是春出尹式衰顏倚酒紅尹悲歎有含蓄白故是翻案佳語氣則索然矣 閒秋餘錄

讀姚少監侯門月色少於燈句每嘆富貴家光景眞復如此俗耶然王摩詰山池夜讌詩山月少燈光先已道過矣 遯叟下同

盧仝月蝕詩生於李白之古朗月行李白古朗月行生於天問夜光何德死則又育厥利維何顧菟在腹數語始則微辭含寄終至破口發村靈均氏亦何料到此

杜甫有句云詩盡人間興兼須入海求非深於搜索者無此想頭李克恭昂孟郊詩海底也應搜得盡正祖此意

韋莊詩靜極却嫌流水鬧閑多翻笑野雲忙本於老杜之水流心不競雲在意俱遲但多着一嫌字笑字覺非真閑真靜耳

白居易咏老柳樹但見半衰臨此路不知初種是何人羅隱咏長明燈不知初點人何在祇見當年火至今語似祖述而用法一順一倒不同

劉長卿餘干旅舍云搖落暮天迴丹楓霜葉稀孤

城向水閉獨鳥背人飛渡口月初上鄰家漁未歸鄉心正欲絕何處搗征衣張籍宿江上館云楚驛南渡口夜深來客稀月明見潮上江靜覺鷗飛旅宿今已遠此行殊未歸離家久無信又聽搗寒衣兩詩韻同而意調亦同 詩話總龜

韓退之贈張道士詩臣有平賊策狂童不難治恨無一尺箠爲國笞羌夷臣有膽與氣不忍死茆茨天空日月高下照理不遺寧當不竢報歸袖風披披霜天熟柿栗收拾不可遲杜牧亦有書懷詩云北虜壞亭障聞屯千里師牽連久不解他盜恐旁

窺臣實有長策彼可徐鞭笞如蒙一召議食肉寢其皮斯乃廟堂事爾微非爾知向來躐等語長作陷身機行當臘欲破酒齊不可遲且想春候暖甕間傾一巵並以排調語抒孤憤意象如一未知紫微有意相祖述抑或偶爾暗合也紫微弔趙將軍落句誰知我亦輕生者不得君王丈二殳與前恨無一尺箠意亦正同遯叟下同

信惟餓隸布實黥徒班固史贊語也王維詩有亥爲屠肆鼓刃人贏乃夷門抱關者慨然嘆曰道固不同潘岳誄辭也李白詩有秦人相謂曰我屬可

去矣雖未必相模倣而語格恰同詩即有韻之文在所善用耳

諸家懷古感舊之作如年年春色爲誰來惟見江流去不回惟有年年秋雁飛秋今惟有西江月曾照吳王宮裏人等句非不膾炙人口奈詞意易爲倣傚寬成悲弔海語不足貴矣諸賢生今不知又作如何洗刷

余友姚叔祥嘗語余云余行黃河始知孤村幾歲臨伊岸一鴈初晴下朔風之爲眞景也余家海上每客過聞海嘯聲必怪問進海味有疑而不下箸

者益知潮聲偏懼初來客海味惟甘久住人二語之確切人足跡不出門能悉門外許許盡拈爲錦囊用乎 唑方言比海聲如人囂聲也

長孫正隱高氏林亭細雨猶開日深池不漲沙上句人皆能領其景下句則非北人習風土者不能知其妙也薛能詩有池中水是前秋雨陌上風驚自古塵二句之妙亦非北人不能知

盛唐詩以文常會友惟德自爲隣今以爲頭巾語非知者也而學此等句未有不頭巾者也其得失乃在作者寸心知耳 方采山

遊魚迎水上宿鳥向風栖最詩之識物理者魚逆水鱗順鳥向風羽顫也然一說破則似爾雅詁不復似詩遯叟下同詩亦要占些地步退之贈李愿云往取將相酬恩讐達夫贈王徹云吾知十年後季子多黃金豈理耶惟杜老有斟酌此等語不肯輕下然如何月霑微祿歸山買薄田等亦未能陶洗淨盡爲有識者所微窺云

扈從應制詩自有體王維早朝詩仍聞遣方士東海訪蓬瀛明以秦皇漢武譏其君矣不若宗楚客幸覩八龍遊閬苑無勞萬里訪蓬瀛爲有含蓄

杜長安城頭頭白烏云云乘輿西出不堪紀此最得體又霑衣問行在亦自好煙塵昏御道耆舊把天衣雖略做不妨遙聞出巡狩早晚徧遐荒過矣下殿走尤不可奪馬悲公主登車泣貴嬪不堪敘嵇紹血太甚方乘山

老杜北征咏馬嵬事云憶昔狼狽初事與古先別羣臣竟葅醢同惡隨蕩折不聞夏商衰中自誅褒妲若明皇鑒夏殷事畏天悔禍自賜楊妃死官軍無預者可謂深識君臣大體劉禹錫乃云官軍誅佞幸天子捨妖姬白樂天云六軍不發無奈何展

轉蛾眉馬前死此則爲明皇不得已誅貴妃雖曰
紀其實豈臣子所忍言所宜言魏泰之
至德初岑參與子美同爲諫職子美詩避人焚諫
草騎馬欲雞栖又明朝有封事數問夜如何參詩
則云聖朝無闕事自覺諫書稀時安史之亂未夷
上皇在蜀朝野騷然可云無闕事耶亦語病也老杜補遺
或問長恨歌與連昌宮詞孰勝余曰元之詞微著
其荒縱之跡而卒章乃不忘箴諷若白作止敘情
語顛末誦之雖柔情欲斷何益勸戒乎墨莊漫錄宋王楙

又云歌中有夕鼎聲飛思悄然孤燈挑盡未成眠句與慶宮中夜不點燈明皇自挑燈即觀此更可發一笑

今世所道俗語多唐以來人詩當時原說得太俚後來便作俗諺相舉如公道世間惟白髮不知辛苦為誰甜之類難悉舉陸游宋人以王季友觀鑾畫山水詩于公大笑向予說小弟丹青能爾為等語為淺陋類兒童幼學者一拈出便欲嘖飯唐初題畫詩未鑿竅故以此等語為工今則老杜語亦稍稍退位矣下筆正難遯叟

趙嘏一千里色中秋月十萬軍聲半夜潮唐人稱壯而蘇公以為寒儉楊蟠八十丈虹晴卧影一千

頭玉碧無瑕宋人推壯而歐公以爲粗豪二公雖此道未徹此等議論自具眼然粗豪易見寒儉難知學者細思之 光緒

杜甫武侯廟栢詩云霜皮溜雨四十圍黛色參天二千尺沈存中以四十圍乃是徑七尺譏此栢無乃太細長此猶鄭康成注毛詩一一要合周禮也昔文與可爲東坡畫竹有掃取寒稍萬丈長之句坡戲謂與可竹長萬丈當用絹二百五十疋已復從而實之曰世間亦有千尋竹月落空庭影許長與可會坡意即寫修竹數竿遺坡曰此竹數尺耳

而有萬丈之勢觀二公談笑之語如此可默會詩人之意矣存中惡足知之耶 陳善新語

自宋有田莊牙人之說詩流往往惑之此大不解事者盛唐牕中三楚盡林外九江平中唐東屯滄海濶南瀼洞庭寬晚唐到江吳地盡隔岸越山多皆一時警句杜如地利西通蜀天文北照秦尤不勝數何用爲嫌惟近時作者粘帶皮骨太甚乃反覺有味斯言耳 元瑞下同

唐輕薄子彈摘人詩句若衛子鷓鴣失猫尋母之類至今笑端余謂此不必泥顧其句何如耳數詩

淺俗鄙夷即與所議不類寧免大雅盧胡如孟浩然春眠不覺曉一十字清新婉約縱輕薄嫵媚萬端亦何害其美耶無名子以浩然春眠一絕爲百子詩

唐詩須分三節看盛唐主辭情中唐主辭意晚唐主辭律詩譜

盛唐詩格極高調極美但不能多不足以翻物而盡變所以又有中晚詩倉州

大曆以前分明別是一副言語晚唐分明別是一副言語盛唐人詩亦有一二濫觴晚唐者晚唐人詩亦有一二可入盛唐者要當論其大槩耳大曆

詩高者尚未失盛唐下者漸入晚唐矣晚唐之下者間亦墮野狐外道鬼窟中嚴滄浪

唐律初盛中晚時代聲調故自必不可同然亦有初而逗盛盛而逗中中而逗晚者何也逗者變之漸非逗故無繇變也如四詩之有變風變雅便是離騷遠祖子美七言律之有拗體非即猶四詩之有變風變雅乎

唐律之繇盛而中極是盛衰之介然王維錢起實相倡酬子美全集半是大曆以後所作逗漏實有可言今觀諸家如右丞明到衡山篇嘉州函谷磻

溪句隱隱錢劉盧李間矣至於大曆十才子其間豈無盛唐之句蓋聲氣猶未相隔也學者固當嚴於格調然必謂盛唐人無一語落中中唐人無一語入盛則亦固哉其言詩矣 王敬美

兩漢以質勝六朝以文勝魏稍文所以勝兩漢唐稍質所以過六朝 胡元瑞下同

古體至陳本質亾矣隋之才不若陳之麗而稍知尚質故隋末諸臣即爲唐風正始近體至宋性情泯矣元之才不若宋之高而稍復緣情故元季諸子即爲昭代先鞭

漢魏六朝遞變其體爲唐而唐體迄于今自如璧之水三百篇崑崙也漢魏六朝龍門積石也唐則滇渤尾閭矣安所取益故後唐而詩衰莫如宋有出於中晚之下後唐而詩盛莫如明亦無加於初盛之上李本寧

唐音癸籤卷十一終

唐音癸籤卷十二

海鹽胡震亨遜叟著

樂通一

雅樂調

唐樂律呂主旋宮之法以五音加二變一宮二商三角四變徵五徵六羽七變宮各十二調爲雅樂八十四調唐書樂志云旋宮之法因五音生二變因變徵爲正徵因變宮爲清宮七音起黃鍾終南呂迭爲綱紀黃鍾之律管長九寸王於中宮土半之四寸五分與清宮合五音之首也加以二變循環無間其聲繇濁至清爲一均凡十二宮調皆正宮也正宮聲之下無復濁音故五音以宮爲尊十二商調有下聲一爲宮也十二角調調有下聲二宮商也十二徵調調有下聲三宮商

角也十二羽調調下有聲四宮商角徵也十二變徵調居角音之後正徵之前十二變宮調在羽音之後清宮之前雅樂成調無出七聲本宮遞相用樂章則隨律定均合以笙磬節以鍾鼓云

俗樂調

唐俗樂其源亦本於雅樂宮調七曰正宮高宮中呂宮道調宮南呂宮仙呂宮黃鍾宮商調七曰越調大食調高大食調雙調小食調歇指調林鍾商角調七曰大食角高大食角雙角小食角歇指角林鍾角越角羽調七曰中呂調正平調高平調仙呂調黃鍾羽般涉調是爲俗樂二十八調樂志云俗樂調皆俗濁至清迭更其聲下則益濁上則益清變者過節急者流蕩其宮調應夾鍾之律

十二和

雅樂之曲曰十二和和云者取大樂與天地同和也十二法天成數也一曰豫和以降天神冬至祀圜丘上辛祈穀孟夏雩季秋享明堂朝日夕月巡狩告於圜丘燔柴告至封祀泰山類於上帝皆以圜鍾爲宮三奏黃鍾爲角太簇爲徵姑洗爲羽各一奏五郊迎氣黃帝以黃鍾爲宮赤帝以南鍾爲徵白帝以太簇爲商黑帝以南呂爲羽青帝以姑洗爲角二曰順和以降地祇夏至祭方丘孟冬祭神州地祇春秋巡狩告社宮於社禪社首皆以南鍾爲宮太簇爲商姑洗爲徵南呂爲羽各三奏望於山川以蕤賓爲宮三奏三曰永和以降人鬼時享禘祫有事而告謝於廟皆以黃鍾爲宮三奏太呂爲角太簇爲徵應鍾爲羽各二奏祀先農皇太子釋奠皆以姑洗爲宮送神各以其曲蜡兼天地人以黃鍾奏豫和熟賓姑洗太簇奏順和無射夷則奏永和以

降神而送神以豫和四曰肅和登歌以奠玉帛天神以大呂爲宮地祇以應鍾爲宮宗廟以圜鍾爲宮祀先農釋奠以南呂爲宮望於山川以函鍾爲宮五曰雍和凡祭祀以入俎天神之俎以黃鍾爲宮地祇之俎以太簇爲宮人鬼之俎以無射爲宮又以徹俎凡祭祀俎入之後接神之曲亦如之六曰壽和以酌獻飲福以黃鍾爲宮七曰太和以爲行節凡祭祀天子入門而即位與其升降至於還次行刺作止則止其在朝廷天子將自內出種黃鍾之鍾右五鍾應乃奏之禮畢興而入撞蕤賓之鍾左五鍾應乃奏之皆以黃鍾爲宮又皇帝鶴出太極門奏采茨至嘉德門止還亦然八曰舒和以出入二舞及朝賀皇太子王公之出入以太簇之商九曰昭和皇帝皇太子以舉酒十曰休和皇帝以飯以肅拜三老皇太子亦以飯皆以其月之律爲宮

一曰正和皇后以受冊受朝十二曰承和皇太子在其宮有會則奏之凡四十八曲開元中又造祴和三公升殿會訖下階履行奏豐和享先農宣和祀孔宣父齊太公廟奏煌煌冲和玄元太清宮奏大曆中以豫和同國諱改曰元和

二舞

二舞一曰治康文舞也一曰凱安武舞也舞八佾六十四人凱安六變一變象龍興參噓二變象克定關中三變象東夏賓服四變象江淮平五變象獫狁伏六變復位以崇象兵還振旅後以治康犯高宗諱改化康以用之郊廟讌饗各有曲郊廟初獻作文舞亞獻終獻作武舞太廟降神以文舞每室酌獻各用其廟之舞詳後凡元正冬至大朝會設饗二舞並陳於庭以次作

廟舞

獻祖廟舞曰光大懿祖曰長發太祖曰大基後改大政

世祖曰大成高祖曰大明太宗曰崇德高宗曰鈞

天中宗曰太和睿宗曰景雲玄宗曰廣運肅宗曰

惟新代宗曰保大德宗曰文明順宗曰大順憲宗

曰象德穆宗曰和寧敬宗曰大鈞文宗曰文成武

宗曰大定昭宗曰咸寧各有曲懿僖二廟闕不著

玄元太清宮舞

混成紫極曲

十部伎

十部伎燕饗設之所以備華夷也二曰讌樂伎三

曰清樂伎三曰西凉伎四曰天竺伎五曰高麗伎六曰龜茲伎七曰安國伎八曰疎勒伎九曰高昌伎十曰康國伎各有曲初唐仍隋舊燕饗設九部伎貞觀中伐高昌得其樂增爲十部　燕樂隋舊樂也清樂即清商曲南朝舊樂也樂志云清商曲武后時猶存六十三曲後存有辭者三十七曲　白雪　公莫　巴渝　明君　鳳將雛　明之君　鐸舞　白鳩　白紵　子夜吳聲四時歌　前溪　阿子及歡聞　團扇　懊憹　長史　督護　讀曲　烏夜啼　石城　莫愁　襄陽　棲烏夜飛　估客　楊伴　雅歌驍壺　常林歡　三州　采桑　春江花月夜　玉樹後庭花　堂堂　泛龍舟　明之君雅歌　四時歌四　有聲無辭七曲　上林　鳳雛　平調　清調　瑟調　平折　命嘯　共四十四曲　西凉伎以下詳夷樂內　郭茂倩云天寶已後讌樂西凉龜茲部著錄者二百餘曲而清樂天竺諸部不在焉

鼓吹曲

鼓吹軍樂也唐用以備鹵簿之儀一鼓吹部二羽葆部三鐃吹部四大橫吹部五小橫吹部凡八十五曲今書云七十五曲或字之誤

鼓吹部三十六曲　搁鼓十曲　一驚雷震　二猛獸駭　三鷙鳥擊　四龍媒蹀　五靈夔吼　六鵰鶚爭　七壯士奮怒　八熊羆哮吼　九石墜崖　十波盪壑開元禮義羅曰搁鼓小鼓也先作之以引大鼓猶雅樂之有悚六典搁鼓夾金鉦律書樂圖云曲辭今無傳　大鼓十五曲　一元驎合邏　二元驎他固夜　三元驎跋至慮三曲嚴用晨曰

嚴

一元咳大至遊　二阿列乾　三破遠析相紇　四賀羽眞　五鳴都路跋　六他勃鳴路跋　七相雷析追　八元咳赤賴　九赤咳赤賴　十吐咳乞物眞　十一貪大訐　十二賀粟胡眞

十二曲警用夜曰警　通考曰大鼓即古鼓鼓六典曰晨嚴三通夜警案一曲轉次而振晨嚴之曲　按諸曲名似奚契語考隋志大鼓亦十五曲其詞本之鮮卑意唐仍其舊爾

小鼓九曲　一漁陽　二雞子　三警鼓　四三鳴　五合節　六覆參　七步鼓　八南陽會星　九單搖

陳氏樂書唐樂圖小鼓一大鼓上負一小鼓卧之律書小鼓九曲一曲馬上羽八曲嚴用

長鳴一曲　中鳴一曲

長鳴中鳴角也樂書唐鹵簿角或以竹木或以皮非

有定制　長鳴一曲三聲　一龍吟聲　二彪吼聲　三阿聲　中鳴一曲三聲　一盪聲　二牙聲　三送聲　郭茂倩云唐大角曲有大單于小單于大梅花小梅花其聲猶有存者

羽葆部十八曲　一太和　二休和　三七德　四騶虞　五基王化　六纂唐風　七厭炎精　八肇皇運　九躍龍飛　十殄馬邑　十一興晉陽　十二濟渭險　十三應聖期　十四御宸極　十五寧兆庶　十六服遐荒　十七龍池　十八破陣樂

樂書羽葆鼓五綵重蓋架垂流蘇植羽六典羽葆鼓夾歌簫笳　按柳子厚嘗以魏晉後代有鐃歌鼓吹曲紀受命功德唐獨無有補撰曲十二表上之今諸曲自基王業至服遐荒高祖太宗功德具在何言無也龍池玄宗潛邸瑞應破陣樂在龍池後意亦玄宗小破陣樂曲觀二曲

綴末則知此十八曲者開元帝所定無疑矣其先之太和休和者書雅十二和其七用以祀其二后及太子用之惟昭和及此二和用之天子或因而襲其名爲曲未可知騶虞者古訓騶御虞人禮天子教于田獵命七騶咸駕射則歌以爲節宜用爲鹵簿曲名而七德一曲即神功破陣樂武舞之名太宗所用得天下歌之尤以昭功德也諸曲倫次之目或未必如魏晉以來所傳者之整比然遵用久矣一代典制故自無闕也子厚之曲雖表上未聞施用蓋所謂雖善不尊不尊不信者而至謂有司本無其曲爲之補撰非夫偶疎於考據則亦其急於自衛而姑爲之說爾安得以言出柳州遂信之乎

鐃吹部七曲　一破陣樂　二上車　三行車

四向城　五平安　六歡樂　七太平　律書樂圖鐃軍樂六典曰鐃鼓夾歌簫笳樂書又曰七曲各有亂

大橫吹部二十四曲　一悲風　二遊絃　三間絃明君　四吳明君　五古明君　六長樂聲　七五調聲　八烏夜啼　九望鄉　十跨鞍　十一間君　十二瑟調　十三止息　十四天女怨　十五楚客　十六楚妃歎　十七霜鴻引　十八楚歌　十九胡笳聲　二十辭漢　二十一對月　二十二胡笳明君　二十三湘妃怨　二十四沈湘

六典曰大橫吹有笛鼓夾笛簫觱篥笳桃皮觱篥　陳氏樂書引唐樂圖所載二十四曲名與此不同附記　樂圖云大橫吹二十四曲內三曲馬上警嚴出之一曰權樂樹二曰空口蓮三曰賀六渾其餘二十一曲當鑿所用一曰靈泉崖二曰達和若輪空三曰白淨王子四曰他賢

逸勤五曰鳴和羅純羽瑰六曰歎度熱七曰吐[illegible]利飩比倫八曰玄比敦九曰植普離十曰胡笛羽笛十一曰鳴羅特罰十二曰比久汰大汗十三曰於理眞斤十四曰素和斛律十五曰鳴纜眞十六曰烏鐵甘十七曰特介汗十八曰度賓哀十九曰阿莘干樓達二十曰大賢眞二十一曰破陣樂

小橫吹部曲與大橫吹同六典曰小橫吹夾笛簫觱篥笳桃皮觱篥無節鼓儀衛志云有角其曲失傳郭茂倩疑以爲與大橫吹同故不見

大射樂章

大射皇帝射騶虞二奏王公射貍首一奏迎送皇帝入閣奏大和凡四曲

鄉飲酒樂章

鄉飲酒鹿鳴三奏南陔一奏嘉魚四奏崇丘一奏

關雎五奏鵲巢三奏凡十七曲二禮曲唐用古詩名別變非即用古詩

侲子之唱

大儺有侲子之唱開元禮所載辭與劉昭志漢辭同蓋洽其舊也

凱歌

大征伐有功奏凱入其歌曰破陣樂曰應聖期曰賀聖歡曰君臣同慶樂凡四曲樂志云前二曲太常舊有其辭後二曲太和中補造今檢劉禹錫集四曲寔並其所撰志難盡據

論唐初樂曲散佚

初太宗命祖孝孫等定雅樂尋詔褚亮等分製樂

章高宗上元中復令太常少卿韋萬石與太史令姚元辯增損當時郊廟燕會樂曲迨則天稱制改易典章歌辭多是內出開元中部中書張說復行釐正上自定聲度說爲之辭中間雜用貞觀舊辭爲多太常卿韋縚嘗銓敘爲五卷付大樂鼓吹兩署習之此一代樂章刊定始末也柰舊史不能考遵前代史例於樂志中祇錄郊廟而無朝會讌射等曲新志則并郊廟不錄其辭因日就亾佚舊史書序云讌樂歌辭太常先有宮商角徵羽五調調各一卷是貞觀中倚中楊仁恭妾趙方等輯近代

詞人雜詩爲之者韋縚亦嘗令太樂令孫玄成整比爲七卷以辭多不經不錄今考會要殿庭元日冬至朝會樂章七元日迎送皇帝奏太和開元中源乾曜作羣官行奏舒和上公上壽奏休和皇帝受酒登歌奏昭和顯慶中李義府作中宮朝會樂章四東宮朝會樂章五亦義府作此固雅樂曲也何以亦不錄乎辭之近鄭衛者既盡爲之刪其稍近雅者又復不亟存一二唐樂章之挂漏獨甚史家固不能辭其責也

唐音癸籤卷十二 終

唐音癸籤卷十三

樂通二

唐各朝樂

太宗　神功破陣樂　初太宗爲秦王破劉武周軍中相與作秦王破陣樂曲及即位宴會必奏之示不忘本因製舞圖左圓右方先偏後伍交錯屈伸以象魚麗鶴翼用樂工百二十八人披銀甲執戟而舞凡三變每變爲四陣象擊刺往來獸者和曰秦王破陣樂後令魏徵虞世南李百藥等更製歌辭名七德舞永徽中更名爲神功破陣樂　功成慶善樂　太宗生武功慶善宮貞觀六年幸之宴從臣賞勝閭里常獻甚賦詩命呂才按律被之管絃名曰功成慶善樂以童兒二十四人冠進德冠紫袴褶長袖漆畫履而舞名九功之舞進蹈安徐以象文德治而天下安樂也　初太宗時凡至正享讌及國有大慶二舞備奏于廟高宗時用之郊廟代治

康凱安尋以神功破陣樂不入雅樂功成慶善樂不可降神復用治康凱安舊舞而二舞罷

高宗 上元舞 其樂有上元二儀三才四時五行六律七政八風九宮十洲得一慶雲等十四曲皆帝自製舞用百八十人衣畫雲五色衣以象元氣大祠享皆用之後詔惟郊廟用餘皆罷

一戎大定樂 帝將伐高麗燕洛陽城門觀屯管教舞按親征用武之勢名曰一戎大定樂舞者百四十人被五采甲持槊而舞歌者和之曰八紘同軌樂象高麗平而天下大定也

六合還淳舞 調露二年幸洛陽城南樓宴羣臣太常嘗奏此舞其容制不傳

景雲河清讌樂 初貞觀中景雲見河水清張文收采古誼為景雲河清歌高宗即位製樂上之其樂二十五色每工一人歌二人舞者二十人分四部一景雲舞八人二慶善舞四人三破陣舞四人四承天舞四人名曰讌樂元會第一奏之杜佑云近惟景雲舞存餘亡 按唐讌樂有二十部伎之讌樂隋舊樂也此讌樂則唐之新樂後列坐部伎中玉海疑以為一誤

武

后聖壽樂舞用百四十人製聖超千古道泰百王皇帝萬年寶祚彌昌十六字舞之行列每變成一字凡十六變而畢

天授樂天授年造舞四人

神宮大樂長壽二年正月享萬象神宮后自製此樂舞用九百人

長壽樂亦長壽年造舞十二人

鳥歌萬歲樂時宮中養鳥能人言又常稱萬歲因爲樂象之舞三人畫冠爲鳥像

聖主回鑾舞大足元年天后幸京師同州刺史蘇瓌進命編之樂府

中宗桑條歌樂永徽後人唱桑條韋也之歌神龍中依者以爲韋后之應作樂條歌樂辭十餘首以進皆被之樂府

玄宗龍池樂帝爲平王時賜第隆慶坊之南坊人所居忽變爲池望氣者異焉後正位以坊爲宮池水逾大瀰漫數里名其池曰龍池命羣臣爲龍池樂十章歌其辭以祀龍神舞用十二人

小破陣樂生於太宗之破陣樂舞四人金甲胄

文成樂帝作此與小破陣樂更奏

光聖樂舞八十人鳥冠

五絲畫衣兼似上元聖壽之容以歌王業所典　又分前代及本朝樂爲二部　立部伎八　安樂　太平樂　破陣樂　慶善樂　大定樂　上元樂　聖壽樂　光聖樂

坐部伎六　讌樂　長壽樂　天授樂　鳥歌萬歲樂　龍池樂　小破陣樂安樂舞亦名城舞用八十人作羌胡狀行列方正象城郭太平樂亦名五方師子舞依方色爲師子習弄用百四十人作崑崙象舞太平樂曲並周隋遺音也餘樂唐本朝及帝所自製詳前立部伎堂下立奏坐部伎堂上坐奏太常閱樂坐部伎無性識者退入立部伎立部伎無性識者退入雅樂部　代宗　寶應長寧樂帝諱廣平王復二京梨園供奉官劉日進作以獻十八曲宮調　廣平太一樂大曆元年司馬滔作以進　德宗　定難樂河東節度馬燧作以獻本紀貞

元三年上御文德殿試定難樂曲其後方鎮多製樂以獻者

繼天誕聖樂 天長節昭義節度王虔休獻其曲以宮爲調表五音之奉君以土爲德知五運之居中也凡二十五遍法二十四氣而足成一歲每遍一十六拍象八元八凱之登庸於朝

中和樂 帝改二月一日爲中和節貞元十四年是節製中和樂舞舞中成八卦其樂辭帝御撰會要云因繼天誕聖樂而作

奉聖樂 初韋皐節度劍南南詔異牟尋請獻夷中歌曲皐因之作南詔奉聖樂以獻用正律黃鍾之均宮徵一變角羽終變舞六成序曲二十八疊舞南宇歌聖主無爲化舞詔字歌南詔朝天樂舞奉字歌海宇修文化舞聖字歌雨露覃無外舞樂字歌闢土丁零塞皆一章三疊而成字舞畢又舞闢四門之舞遽舞人徧兩疊舞終又舞億萬壽之舞歌天南演越俗四章歌舞七疊六成而終

順聖樂 山南節度使于頔獻其樂令女妓爲俗舞聲態雄俊又號孫武順聖樂 頔因韋皐獻奉聖樂作此進韋樂中有丈夫一人獨舞頔樂曲將半行綴皆伏亦一人舞于中

時幕客韋綬觀之笑曰何用窮兵獨舞蹈詼諧亦有爲也

按唐樂惟十二和二舞爲雅樂自太宗以功德之盛復造破陣慶善二樂舞於是後世相循競製樂以侈觀聽舞佾制度各以意爲增減不合古經而臣下亦復撰樂獻媚女倡夷舞同俳優戲劇之觀則已漸流爲散樂而遠雅益甚矣諸樂曲疊非一馬氏端臨用高氏緯畧之說誤以一樂爲一曲總計爲五十有五曲當時韋萬石請奏上元等舞有二十九雅者有五十二雅者有五十雅者而韋皐奉聖一樂曲之多尤備載

正史固未可數計也今第總述樂名稍爲之疏釋存大凡云

唐曲

三臺　急三臺　古今解三臺者不一馮鑑續事始曰漢蔡邕三日之間周歷三臺樂府以邕曉音律爲製此曲劉禹錫嘉話錄鄴中有曹公銅雀金虎冰井三臺北齊高洋毀之更築金風聖應崇光三臺官人拍手呼上臺送酒因名其曲爲三臺李氏資暇錄曰三臺三十拍促曲名昔鄴中有三臺石李隴常爲宴遊之所而造此曲以促飲今按諸說李氏說似可據樂苑云唐三臺羽調曲

調笑詞　轉應詞　宮中調笑詞　三曲與三臺同一調有此異名白樂天云調笑令乃拋打曲也有詩云打嫌調笑易飲訝卷波遲

宮中三臺　江南三臺　上皇三臺　怨陵三臺　突厥

三臺大曲

廣陵散 本嵇叔夜琴操名後人以爲曲

采桑 晉清商西曲羽調唐有大曲

楊下采桑 出于采桑

烏夜啼 杜佑云本宋臨川王義慶所作今所傳歌似非義慶本旨敬坊謝大善歌此明皇嘗親御塋復和之

舞媚娘

大舞媚娘 舞亦作武並羽調曲永徽後民間多歌此曲史以爲大后之讖今按隋李綱傳有諫止太子勇奏舞媚娘曲事梁庾信陳後主並有舞媚娘辭則曲名本不作武字意後來讖家爲妖譽獻諫改作武媚娘耳

長相思 古曲梁張率始以長相思三字爲句發端陳後主及徐陵江總輩襲其調益工之唐李白諸家多有作

采蓮子 梁清商曲江南弄有采蓮曲唐曲本此曲和聲曰舉棹年少

茱萸女 梁簡文咏采茱萸女爲人所挑大抵與陌上桑同唐萬廷有其曲

玉樹後庭花 陳後主作唐有大曲

後庭花 曲

阿鞞迴 本北魏阿那瓌曲阿那瓌者蠕蠕國主名用爲曲後訛爲阿鞞迴唐

沿之爲名那乃可切嚲典可切瓌即瑰姑回切以音相近故訛顏眞卿詩莫唱阿嚲廻應云夜半樂是也楊用修以爲即笛曲之阿監雖此自明皇時曲失之遠矣

蘭陵王 北齊蘭陵王長恭以假面威敵後人因以入歌唐有此曲名

伴侶 北齊後主作音韻窈窕極於哀思唐有大曲

太平樂 即五方師子樂曲周隋間遺音

聖明樂 大聖明樂初隋開皇中高昌獻此樂曲文帝令知音者竊聽番使至先奏之大驚後唐開元中太常樂工馬順兒復造此亞商調曲也

行天 貞觀中侯尚書妾方等善唱之後有郝三寶者亦能歌此自謂不及考隋樂志太廟送神五言象行天知爲舊曲矣

七夕子 隋煬帝有七夕相逢樂唐曲七夕子疑本此

安公子 隋煬帝幸楊州樂工王令言聞其子彈新翻安公子曲流涕曰此曲宮聲往不返宮爲君爾不須扈從大駕必不回矣已而果然唐有安公子大曲

河傳 水調歌 新水調 脞說水調河傳隋煬帝幸江都時所

製曲成奏之聲韻怨切王令言聞而知其不返海錄碎事云隋煬帝開汴河自造水調按水調及新水調並商調曲也唐曲凡十一疊前五疊爲歌後六疊爲入破其歌第五疊五言調聲最爲怨切故白居易詩云五言一遍最慇懃調少情多似有因不會當時翻曲意此聲腸斷爲何人　明皇幸蜀有聽歌水調山川滿目濕沾衣之辭問知爲李嶠作感歎事見本事詩

泛龍舟　隋煬帝作唐有泛龍舟大曲

望江南　海山記隋煬帝爲西苑鑿池泛龍鳳舸製望江南八闋後唐李德裕用其句拍改爲謝秋娘劉白亦有作詳後

摩多樓子　郭茂倩樂府載有古詞似北朝及隋時邊塞曲難定爲何代唐李白有其詞亦見李賀集

堂堂　隋樂府有堂堂曲明唐再受命也調露初民間有側堂堂撓堂堂之謠側不正撓不安故武后戢宗室易唐爲周而孝和復反正爲唐樂苑曰唐堂堂曲角調也

右前三十七曲並周隋以前之曲在唐猶盛行

者史稱唐時清商舊曲存者止四十四曲今自
烏夜啼采桑玉樹後庭花堂堂泛龍舟五曲在
存目重複之內餘三十二曲則史所未載也豈
古曲行用于唐尚多史或未盡收乎用首錄之
以存樂曲之舊

太和樂府載有七言五言郭茂倩以爲羽調曲蓋即十二和中之太和以爲行節者是也

破陣樂　破陣子唐人樂曲多名子後遂名曲子教坊俗語然　小秦王即小破陣樂也　上元子　大定樂　奉聖樂　十二時　萬年清　月重輪

以上樂曲出前雅樂及各朝樂中而十二時以

下三曲亦含元殿熊羆部十二按所奏雅樂也

故別著之合凡十曲云

傾盃曲　樂社樂曲　英雄樂曲太宗內宴詔長孫無忌製傾盃曲魏徵製樂社樂曲虞世南製英雄樂曲並宮調

黃驄疊曲太宗破竇建德乘馬名黃驄驄及征高麗死于道頗哀惜之命樂工製黃驄疊曲四曲宮調　黃驄疊曲後一名急曲子

打毬樂魏徵製　大酺樂商調曲張文收造　火鳳　真

火鳳並羽調始貞觀初

穆護子即穆護砂也犯角姚寬叢語云波斯國奉火祆神貞觀初有傳法穆護何錄以其教入長安作歌祀祆祠其賽神曲也崇文書目有李燕牧護詞傅壁錄有蘇溪和尚穆護歌並六言又黃山谷云黔中聞賽神者夜歌五七十語初云聽說農家牧護末云莫酒燒錢歸去長短不同

道調曲高宗自以李氏為老子之後命樂工製

祈僊曲　望僊曲　翹僊曲　高宗敬禮嵩山道士潘師正造此諸曲

春鶯囀　帝曉音律晨坐聞鶯聲命樂工白明達寫爲此曲

夷來賓曲　遼東平李勣作之以獻

寶慶曲　章懷太子作李嗣貞聞之謂人曰官不召商君臣乖也角與徵戾父子疑也死聲多且哀若國家無事太子任其咎俄而太子廢

越古長年曲　則天延載元年作

如意娘曲　商調蓋閨辭也宋張君房以爲如意年中后爲淫毒男子作說近俚不取

挈苾兒　垂拱後京都唱此歌皆淫辭後張易之兄弟並內侍易之小字挈苾云

突厥鹽　龍朔來里歌有此後則天遣閻知微入突厥突厥挾之入寇爲突厥鹽之應

黃麞　如意年已來唱黃麞歌無幾曹仁師等與契丹戰覆師于硤石黃麞谷

離別難　武后朝有一士人陷冤獄籍其家妻配入掖庭善吹觱篥撰此曲以寄哀情初名大郎神蓋取良人第行也畏人知三易其名曰悲切子終號怨回鶻

石

州中宗景龍初知太史事迎葉志忠表稱受命之初天下先歌英王石州石州商調曲也

桃花行 景龍四年春宴桃花園羣臣畢從學士李嶠等各獻桃花詩上令宮女歌之辭既清婉歌仍妙絕獻詩者舞蹈稱萬歲上勅太常簡二十篇入樂府號曰桃花行

回波詞 商調曲蓋出於曲水引流泛觴後為舞曲中宗朝內宴羣臣多撰此詞歌伎及自娛樂位最盛行然考朝野僉載楊廷玉一詞則天時已先有之矣教坊記又有大曲回波詞

合生歌 中宗宴內殿捐人襪子何懿等唱此歌或言妃主情貌或列王公名質詞至穢媟武平一諫宜禁止不納

夜半樂曲 **還京樂曲** 玄宗初自潞州還京師舉兵夜半誅韋后製此

君臣相遇樂曲 商調太常卿韋稱作

千秋子 **千秋**

大曲 玄宗八月五日生開元十七年是日賜宴花萼樓下百僚奉請以旬年是日為千秋節公以下獻鏡及承露囊天下咸合讌樂著為令曲名以此

舞馬傾盃曲 玄宗

宮命教舞馬四百蹄各爲左右分部目衣以文繡絡以金珠每千秋節舞于勤政樓下賜讌設酺其曲謂之傾盃樂凡數十疊馬聞聲奮首鼓尾縱橫應節又施三層板牀乘馬而上抃轉如飛或命壯士舉榻馬舞其上歲以爲常

踏歌　繚踏歌

並元夕歌名玄宗嘗命張說撰元夕御前踏歌詞

蘇摩遮

潑寒胡戲所歌亦張說撰進詳後舞曲下

感皇恩

南部新書天寶十三載始改金風調蘇莫遮爲感皇恩

于蔿

玄宗在東洛大酺命三百里內守令率聲樂赴闕下較勝負魯山令元德秀遣樂工數十人聯袂歌予蔿其所自爲曲也帝歎以爲仁人之言

得寶子　得韡子　胡韡子

國史補云玄宗得太眞謂宮人曰朕得貴妃如得至寶乃製曲子曰得寶子自是大宮無復進幸者樂府雜錄云曲一名胡韡子游錄碎事云又名得韡子韡方孔反

得至寶　康老子

樂府雜錄云長安富家子名康老子落魄不事生計常與國樂游處家蕩盡偶得一舊錦褥波斯胡識是

米蚕所織醜之千萬還與國樂追歡不經年復盡尋卒樂人嗟惜之遂製此曲名得至寶亦名康老子也

得体歌　**得寶歌**　先是民間多唱得体歌有潭裏船車閙楊州銅器多之句及陝州得寶符又歌弘農得寶後天寶初轉運使韋堅穿廣運潭通吳楚諸郡貨陝縣尉崔成甫乃翻之爲歌其辭用得体其曲名用得寶于船頭唱之玄宗臨觀大悅下詔褒賞得傷从水丁紇反体从人从本都董反事見正史　按得寶子得鞞子胡鞞子得至寶康老子與得寶歌其源似皆起於得体歌正史可據國史補樂府雜錄所解俚鄙姑存之備考

荔枝香　玄宗幸驪山楊貴妃生日命小部張樂長生殿因奏新曲未有名會南方進荔枝因名曰荔枝香

清平調　帝與貴妃幸興慶宮沉香亭會木芍藥初開梨園弟子奏樂上曰賞名花對妃子焉用舊曲宮李白進清平調三章令李龜年等約畧調撫絲竹上自吹玉笛倚曲清平調爲三調中之清調平調古房中遺聲也

宮中行樂詞　亦命李白撰

一斛珠　初梅妃極

承寵愛後爲太眞所奪遷上陽宮妃怨慕帝亦每念之一日有夷使貢珠命封一斛賜之妃不受獻詩上覽之悵然令樂府以新聲度其詩號一斛珠曲

春光好 明皇製互見羯鼓內

金華 洞眞 流芳菲 會要天寶十三載改諸樂名有此諸曲立石刊太常寺

王昭君 五更轉 萬歲長生 飲酒 鬬百草 思歸樂 商調亦犯角 會要太常梨園別教院法曲有此六曲

赤白桃李花 望瀛府 獻仙音 聽龍吟 碧天鴈 獻天花 按明皇嘗製法曲四十餘以上六曲見陳氏樂書法曲本隋樂其音清而近雅煬帝厭其聲澹曲終復加解音明皇酷愛之選子弟教之梨園當時稱梨園法曲也

婆羅門 商調曲開元中西涼府節度楊敬述進

霓裳羽衣曲 樂苑玄宗製霓裳羽衣曲十二遍凡曲終必遽唯霓裳羽衣曲將畢引聲益緩 逸史帝與術士羅公遠遊月宮見

仙女數百皆素練霓裳羽衣舞問其曲曰霓裳羽衣帝默記其音而還故作是曲　鄭嵎津陽門詩注帝月宮聞仙樂但記其半於笛中寫之會西涼進婆羅門曲與其聲調相符遂以月中所聞爲之散序用敬述所進曲作爲腔名霓裳羽衣曲云

望月婆羅門　拂霓裳

之曲見教坊記

涼州　宮調大曲有大遍小遍西涼府都督郭知運撰進　初涼州進新曲明皇命諸王於便殿觀之曲終諸王皆徑萬歲獨寧王不賀明皇詢其故寧王曰夫曲者始于宮散于商成于角徵羽臣見此曲宮離而少徵商亂而加暴宮者君也商者臣也宮不勝則君懼卑商有餘則臣事僭臣恐異日臣下有悖亂之事陛下有播越之禍兆于斯曲矣其先見如此

伊州　商調大曲前五疊入破五疊開元中西涼節度蓋嘉運進

甘州子　甘州大曲　羽調

胡渭州　商調曲唐有兩渭州一屬關內一屬隴右此出隴右渭州爲近邊地故以胡渭州別之開元中樂工李龜年鶴年元弟尤妙製渭州　五行志云天寶樂曲多以邊

地爲名其曲遍繁聲名入破安史亂西幸後其地盡爲吐蕃所沒破乃其兆也　洪容齋曰今樂府所傳大曲皆出于唐而以州名者五伊凉熙石渭也凉州今轉爲梁州唐人已多誤用　按唐地理志凉州屬隴右道盡古雍梁二州之境用之非誤

陸州　曲有大遍小遍又有簇拍陸州　按唐邊地無陸州嶺南雖有其州名與此不合惟寧朔境所置降胡州魯麗含塞依契時稱爲六胡州陸字或六之誤也宋人警曲用六州大遍疑即此俟博識者審之

玄真道曲

大羅天曲　**紫清上聖道曲**　**景雲曲**　**九真曲**　**紫極曲**　**小長壽曲**　**承天樂曲**　**順天樂曲**　玄宗末年寢好神仙之事詔道士司馬承禎製玄真道曲茅山道士李會元製大羅天曲工部侍郎賀知章製紫清上聖道曲太清宮成太常韋縚又製景雲等六樂曲

凌波曲　太平廣記玄宗東都晝寢夢凌波池中龍女拜牀下帝爲鼓胡琴拾新舊之聲爲凌波曲龍女再拜而去

及覺命禁樂習而翻之奏池上龍女復見因置廟歲祀之　按此似附會興慶祀龍池之事者說未可據姑存備考

謫仙怨　玄宗幸蜀行次駱谷謂高力士曰吾不用張九齡之言至此索長笛吹一曲潸然流涕後有司錄成譜以進且請曲名上曰吾因思九齡可名此曲爲謫仙怨其音怨切諸曲莫比人自西川傳得者無由知其本事但呼爲劍南神曲

雨霖鈴　帝幸蜀入斜谷棧道屬霖雨彌旬聞鈴聲與山相應悼念貴妃因採其聲爲雨霖鈴曲以寄恨時獨梨園善觱篥樂工張徽從至蜀都以其曲授之洎至德中復幸華清宮從官嬪御皆非昔人帝於望京樓令徽奏此曲不覺悽愴流涕後入法部有大曲

渭城　**陽關**　本王維送人使安西詩後被于歌所云更與慇懃唱渭城與聽唱陽關第四聲是也

想夫憐　羽調曲白居易詩嘗愛夫憐第二句倩君重唱夕陽開王維秦川一半夕陽開是也又有簇拍想夫憐　國史補云司空于頔以樂曲有想夫憐其名不雅將改之客曰南朝相府曾有瑞蓮故歌爲相府蓮後人語譌耳樂

府解題遂用其說按此亦客之曲逢頗指妄爲之說耳假果名相府蓮豈不尤爲不雅乎

鷓鴣 韻語陽秋李白有聽此曲詩清風動聽竹越鳥起相呼蓋其曲效鷓鴣之聲爲之

九曲詞 **營州歌** 並高適作歌塞上事九曲取黃河九曲爲名漢李尤晉傅玄九曲歌七言二句者大指自歎年歲晚暮非適詞所本也

河滿子 河一作何白樂天云開元中滄州何滿犯罪繫獄撰此曲進四辭八疊其聲哀斷鞠獄者爲奏明皇不許竟坐刑元微之何滿子歌云何滿能歌能宛轉天寶年中世稱罕嬰刑繫在囹圄間下調哀音歌憤懣梨園弟子奏玄宗一唱承恩羈網緩便將何滿爲曲名御譜親題樂府纂與白說稍殊

長命女 羽調曲亦名長命西河女大曆中有樂工加減其節奏爲新聲將軍韋青令家姬張紅紅暗記其拍紅紅後入宜春院宮中號記曲娘子聞青死慟絕

漁父引 玄真子張志和作

欸乃曲 欸音哀乃如字讀棹船相應聲元次山有欸乃曲

永新婦 **御史**

娘

柳青娘 桂苑叢集云國樂有永新婦御史娘柳青娘皆時之妙今按永新乃開元中宏春院內人許和子御史娘乃貞元時宮中御史娘子田順皆以善歌聞詳見樂府雜錄柳青娘者豈亦歌妓之名後遂沿爲曲名歟

章臺柳 韓翃從辟淄青姬柳氏置都下值盜覆兩京數歲翃遣使間行求之以練囊盛金題此詞爲寄柳亦和其詞酬柳後陷身番將沙吒利翃入朝復取得完聚

成德樂 大曆中王表有其詞

樂世 急樂世

六么 樂世羽調曲 初唐人賀朝詩有上客無勞散聽歌樂世娘張說集亦有樂世詞初貞元中樂工進曲德宗命錄出要者因名爲錄要唐書所謂錄要襍曲是也後語譌爲綠腰又作六么白樂天聽六么詩云管急絲繁拍漸稠六么宛轉曲終頭誠知樂世聲聲樂老病人聽未免愁觀此知樂世亦錄要中一曲也

團雪散雪曲 貞元中駙馬王士平與義陽主反目帝兩幽之不令相見舉子蔡南史獨孤申叔爲義陽子歌詞有二曲言其離處之狀上聞而惡之欲

罷科舉後流南史而止

拜新月 吉中孚妻張氏有詞

皇帝感 敎坊記有此曲名盧綸集有皇帝感詞

天長地久詞 亦見盧綸集其和聲云天長久萬年昌

萬歲樂曲 憲宗朝汴州劉弘撰聖朝萬歲樂譜三百首進

金縷衣 李錡常唱此詞

楊柳枝 即古之折楊柳段安節以爲始于白傅者以其詞至白盛行也白詩云六幺水調家家唱白雪梅花處處吹古歌舊曲君休聽聽取新翻楊柳枝而采豐一闋至達禁中爲尤著云

桂華曲 居易感蘇州東城古桂作音韻怨切聽輒動人

浪淘沙 居易與劉禹錫並有作

捲白波 居易云飲酒曲也

掃市舞 楊虞卿善歌此詞白樂天哭之有何日重聞掃市歌之句宋潘閬謫信州戲爲掃市舞詞云出砒霜價錢可贏得撥灰兼弄火楊殺我其遺調也

羅嗊曲 一名望夫歌羅嗊古樓名陳後主所建元稹廉問浙東有妓女劉采春自淮甸而來能唱此曲閨婦行人聞者莫不漣泣

竹

枝子 竹枝本出巴渝其音協黃鍾羽末如吳聲有和聲七字爲句破四字和云竹枝破三字又和云女兒後元和中劉禹錫謫其地爲新詞更盛行焉

三閣詞 劉禹錫作詠陳後主起臨春結綺望仙三閣置三妃嬪事吳聲曲

杜韋娘 教坊記有其曲名劉禹錫詩春風一曲杜韋娘言妓人歌杜韋娘曲非指妓人名也

拋毬樂 酒筵中拋毬爲令其所唱之詞也禹錫亦有作

紇那曲 亦見禹錫集按紇那樂府不著所出今考天寶中崔成甫所翻得体歌有得体紇那也紇囊得体那之句豈其所本歟

文敘子 長慶中俗講僧文敘善吟經其聲宛暢感動里人樂工黃米飯狀其念四聲觀世音菩薩乃撰此曲

思帝鄉 令狐楚有坐中聞思帝鄉有感詩

花遊曲 李賀集寒食日諸王妓遊賀賦此曲與妓彈唱按賀本傳樂府數十篇雲韶諸工皆合之絃管是知賀曲辭入樂爲多惜不能明姑錄此以例其餘

刮骨鹽 權德輿詩含羞斂態勸君往更奏新聲刮骨鹽 按鹽曲自六朝人

有昔昔鹽後曲稱鹽者不一詳後西戎樂注

仙韶法曲　上雲　自然　眞仙　明[illegible]　難思　平珠　無爲　有道　調元　立政　獻壽　高明　聞天　儀鳳　同和　閑雅　多稼　金鏡

文宗好雅樂鄙鄭衛之音嘗采開元雅樂製雲韶樂章上雲等二十曲及霓裳羽衣舞曲後改雲韶院爲仙韶院曲亦以仙韶名嘗按樂謂大臣曰笙磬同音沈陰忘味不圖爲樂一至于斯自是臣下功高者輒賜之

憶秦郎

憶秦娥

一名秦樓月一名雙荷葉　文宗宮人阿翹善歌出宮嫁金吾衛長史秦誠誠出使新羅翹思念撰小詞名憶秦郎誠亦於是夜夢傳其曲拍歸日合之無異後有憶秦娥或即出此莊嶽委談云詩餘中憶秦娥菩薩蠻稱最古以詞出太白也余謂太白在當時直以風雅自任即近體盛行七言律鄙不肯爲寧屑事此且二詞雖工麗而氣衰颯於太白超然之致不啻穹壤殆晚唐

人詞嫁名于白耳菩薩蠻見後

萬斯年曲 會昌初宰相李德裕製獻即天仙子調也

謝秋娘 **夢江南** **憶江南** **江南好** 李德裕鎮浙日悼亡妓謝秋娘用隋煬所作望江南調撰謝秋娘曲後仍從本名亦曰夢江南白樂天作此詞改爲憶江南後人又因樂天首句以江南好名之劉禹錫亦有作凡曲名遞改換多如此

閑中好 會昌中段成式與鄭符張希復遊長安永壽寺嘗同作此詞

播皇猷曲

葱嶺西曲 **新霓裳羽衣曲** **泰邊陲曲** 宣宗妙音律內殿賜讌多自裁新曲俾禁中女伶遞相教授有曰播皇猷者率高冠方履褒衣博帶趨走俯仰皆合規矩于于然有唐虞之風焉有曰葱西士女齊歌聲者率言葱嶺之士樂河湟故地歸國復爲唐民也霓裳曲者皆執節播被羽服態度凝澹飄飄然有翔雲舞鶴見左右如是數十曲流傳民間泰邊陲曲有辭云海岳晏咸通後懿宗繼號年號適紀咸通人以其爲讖云

菩薩蠻 杜陽

雜編云太中初女蠻國入貢其人危髻金冠瓔珞被體人謂之菩薩蠻當時俱優遂製菩薩蠻曲文士亦往往聲其詞溫庭筠傳亦有宣宗愛唱菩薩蠻之說知此詞出于唐之晚季今李太白集有其詞後人妄托也　按杜陽謂唱優見菩薩蠻製曲其說亦未盡當是用其樂詞爲曲耳考南蠻驃國嘗貢其國樂其樂人冠仙冠右珥瑠條貫花鬘珥雙簪散以毳如女飾而其國亦在女王蠻西南故當時或以爲女蠻且其曲多佛曲具在後簡夷樂部則其稱爲菩薩蠻尤可信此曲名有稱女王國穿心蠻八拍蠻者皆出蠻中曲調以意求之可得　此詞後一名重疊金一名子夜歌

新添聲楊柳枝　溫庭筠作時飲筵競歌獨女優周德華以聲太浮豔不取

感恩多　李羣玉詩惟有管絃知客意分明唱出感恩多

道調子　懿宗解音律一日命樂工吹觱篥初弄道調上謂是曲誤拍之樂工乃依其節奏撰曲名爲道調子

歎百年曲　懿宗篤愛同昌公主薨後思念不已伶人李可及造此曲餘詳舞曲內

別趙十

憶趙十 李可及能歌別趙十憶趙十可及轉喉爲新聲須臾變態百數京師效之呼爲拍彈

昇平樂 商調見薛能集

金鎖曲 僖宗朝內製袍千領賜塞外吏士神策將軍馬直於袍中絮得金鎖一枝詩一首爲人所告奏聞帝令直赴闕以官人賜爲妻有情者爲金鎖曲流於世

讚成功曲 昭宗劉季述之變鹽州雄毅軍使孫德昭有反正功光化四年正月宴保寧殿上自製此曲以褒之

永遇樂 杜祕書丁小詞鄰女酥香能諷才人歌曲悅而奔之事發杜流河朔述此[illegible]別女附持紙三唱而死見錦繡萬花谷云唐人

百年歌 五代史晉王克用破孟方立還置酒三垂崗伶人奏百年歌至于衰老之際[illegible]辭甚悲坐上皆悽愴克用慨然捋鬚指其子存最而歎後二十年其能代我戰於此乎後存最果于三垂崗破梁軍凱旋告廟

如夢令 唐莊宗修內苑掘得斷碑有詞云曾宴桃源深洞一曲舞鸞歌鳳長記別伊時和淚出門相送如夢如夢殘月落花烟重名宴桃源莊宗使樂工入律歌之又使翰林作

數篇後人改爲如夢令　按北宗知音能度曲自爲優名曰李天下至今汾晉之俗往往能歌其聲通謂之御製曲

檀來歌　周世宗伐南唐軍中製

念家山　念家山破　邀醉舞破　恨來遲破　南唐後主翻舊曲爲念家山破其音焦殺名尤不祥識者以爲亡徵后周氏尤善音復作邀醉舞恨來遲新破音行于時

嵇康　江南曲後主所製國亡後有薛九能歌之見王銍詩兒小名錄

醉粧詞　蜀後主衍宮中裹小巾其尖如錐宮妓多衣道服簪蓮花冠施胭脂夾臉號醉粧作此詞

銀漢曲　衍舟巡閬中自製水調銀漢曲命工歌之又嘗自製甘州詞令宮人歌之其詞哀怨聞者悽愴

還鄉歌　吳越錢鏐游衣錦軍製

道家步虛詞　唐以前多五言其破爲長短句自李德裕始并附

以上大小曲一百七十九曲有年代題義可攷

畧著其說如右

祓禊曲　歎疆場宮調　濮陽女羽調　回紇商調　柘枝引羽調　柘枝大曲　團亂旋三曲互見舞曲內　戎渾塞姑　鎮西樂　鎮西子　蓋羅縫蓋作合　雙帶子　崑崙子　金殿樂　牆頭花　戰勝樂　劍南臣　征步郎　水鼓子鼓一作沾　浣沙女　醉公子　一片子　南歌子　八拍蠻　達摩支　鳳歸雲以上曲名見樂府詩集　和風柳　美唐風　透碧空　巫山女　度春江　衆仙樂　龍飛樂　長慶樂　慶雲樂　繞殿樂　泛舟樂　放鷹樂

放鶴樂　天下樂　大明樂　同心樂　黃鍾樂

賀聖朝　泛玉池　迎春花　鳳樓春　負陽

春　帝臺春　繞池春　滿園春　柳含烟　替

楊柳　倒垂柳　浣溪沙　撒金沙　紗隱恨

金鑾嶺　隔簾聽　恨無媒　望梅花　好郎君

紅羅襖　摘得新　北門西　煮羊頭　河瀆

神　二郎神　醉鄉遊　醉花間　燈下見　醉

思鄉　太白星　剪春羅　會嘉賓　當庭月

歸國遙　戀皇恩　憶先皇　聖無憂　戀情歡

戀情深　鷓鴣天　定風波　木蘭花　更漏

長　破南蠻　芳草洞　守陵宮　臨江仙　虞
美人　映山紅　獻忠心　卧沙堆　怨黃沙
遐方怨　怨胡天　送征衣　送行人　望梅愁
阮郎迷　牧羊怨　羅裙帶　同心結　一捻
鹽　阿也黃　劫家雞　綠頭鴨　下水船　留
客住　喜長新　羌心怨　女王國　天外開
賀皇化　五雲仙　滿堂花　南天竺　定西番
西國朝天　荷葉杯　感庭秋　月遮樓　西
江月　上　杯　喜春鶯　大獻壽　鵲踏枝
萬年歡　玉管　謁金門　巫山一段雲　西

河獅子　西河劒氣　儒士謁金門　武士朝金闕　搽工不下　麥秀兩岐（摭言載朱梁封舜卿使蜀好唱麥秀兩岐事亦不言何調）　金雀兒　滻水吟　玉搔頭　鸚鵡杯　路逢花　初漏滿　相見歡　遊春苑　訴衷情　折紅蓮　洞仙歌　喜同鑾　喜秋天　靜戎烟　普恩光　蘇合香　七星管　朝天（天竺伎有朝天舞曲不知即此否）　看月宮　宮人怨　駐征遊　泛濤溪　胡相問　帝歸京　喜還京　遊春夢　留諸錯　黃羊兒　花黃發　望遠行　思友人　唐四姐　上韻　中韻　下韻　木笪　八拍

子　漁歌子　十拍子　措大子　風流子　吳
吟子　生查子　胡醉子　山花子　水仙子
綠鈿子　金錢子　赤棗子　心事子　胡蝶子
沙磧子　酒泉子　迷神子　得蓬子　剉碓
子　麻婆子　紅娘子　歷刺子　北庭子　劒
器子　獅子　女冠子　仙鶴子　贊普子　蕃
將子　回戈子　帶竿子　樸魚子　南鄉子
大呂子　南浦子　撥棹子　曹大子　引角子
隊踏子　化生子　金娥子　拾麥子　多利
子　毘砂子　西溪子　劒閣子　嵇琴子　莫

壁子　胡攢子　卿卿子　翫花子　大曲踏金蓮

薄媚　賀聖樂　胡僧破　平翻　相驕逼

大寶　呂太后　一斗鹽　羊頭神　大姊　舞

大姊　急月記　斷弓絃　碧霄吟　穿心鑾

羅步底　千春樂　龜茲樂　醉瀟灑　映山雞

四會子　昊破　舞春風　迎春風　看江波

寒鴈子　又中春　翫中秋　迎仙客　同心

結以上曲名見教坊記　雙吹管　東飛鳧　花成子　月

成弦　孤獨怨　金吾子六曲見甫里集　玉樓春　蕃

女怨　玉蝴蝶　更漏子四曲見溫庭筠詞更漏子疑即前更漏長

應天長　江城子一名江神子　喜遷鶯　小重山四曲見韋莊詞　薄命女一名長命女　採桑子一名羅敷令一名醜奴兒令二曲名見柳凝詞　搗練子　阮郎歸一名碧桃春一名碧桃春　賣花聲即浪淘沙亦名曲寅　蝶戀花四曲見李後主詞　歸國謠　薄命妾　點絳唇　思越人　金錯刀一名瑤瑟　醉芳草渡　壽山曲七曲見馮延巳陽春集又蜀檮杌云蜀主衍嘗執板自唱思越人詞　滿宮花見張泌詞　醉花間　中興樂　月宮春　接賢賓四曲見毛文錫詞　望江怨見牛嶠詞　三字令　賀明朝二曲見歐陽炯詞　杏園芳見尹鶚詞　南柯子一名風蝶令一名望秦川見王熙震詞　擷芳詞古今詞話以為唐曲　後庭怨宋建隆中

掘得石刻有此詞花草粹編以爲唐曲

右二百九十七曲題義無攷其錄自樂府詩集者多譜初盛唐人絕句詩爲曲錄自教坊記者律絕詩及塡詞爲曲者互有之錄自溫韋以下集者竝止是塡詞先後撰曲年代似約畧可推然亦不敢妄爲定云

卷終